

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ:
РЕЧЕВЕДЕНИЕ

ЛЕКСИКА

А) Юная барышня Раева жила со мной по соседству – на моей **лестничной клетке**, где, кроме нас, обитало еще три больших семейства.

ЗНАЧЕНИЕ:

3. Помещение в доме для лестницы, а также в многоэтажных домах, лестничная площадка, куда выходят двери квартир этажа.

ЛЕКСИКА

Б) Боровиков, глава самой большой и плодovитой семьи, был толст, носил неизменный **пиджак в клетку** и вечно плевал себе под ноги.

ЗНАЧЕНИЕ:

5. Четырёхугольник (обычно квадрат), изображённый на поверхности чего-л.

ЛЕКСИКА

В) Старуха Беликова вечно охала, глядя на своих многочисленных внуков, и жаловалась на боли **в грудной клетке**.

ЗНАЧЕНИЕ:

2. Часть туловища, ограниченная рёбрами, грудиной и грудными позвонками, заключающая в себе сердце, лёгкие, пищевод.

ЛЕКСИКА

Г) А за стеной, обшарпанная **плитка**, **уложенная клеткой**, на которой напоминала о нашем недавнем культурном прошлом, жили Васильчевы – склочные и нервные люди.

ЗНАЧЕНИЕ:

4. Способ укладки некоторых материалов (брёвна, дрова, кирпич и др.) в виде четырёхугольника параллельными рядами крест-накрест.

ЛЕКСИКА

Д) В брачных обетах этих немолодых уже супругов будто было неизменное условие – ежедневно и безжалостно уничтожать **нервные клетки** друг друга.

ЗНАЧЕНИЕ:

6. Простейшая единица строения живого организма, состоящая из протоплазмы, ядра и оболочки (биол.).

ЛЕКСИКА

Е) И лишь мы с барышней Раевой, которую я только в мыслях ласково называл Аничка, жили среди этого разлада, как птицы в клетке, не мечтая о лучшей жизни.

ЗНАЧЕНИЕ:

1. Помещение для птиц и животных со стенками из металлических или деревянных прутьев.

ПАРОНИМЫ

величественном

1. В этом старинном ~~ВЕЛИКОМ~~ архитектурном ансамбле воплощен грандиозный замысел архитектора.

выражает

2. Критик В.Г. Белинский ~~ИЗОБРАЖАЕТ~~ свои взгляды на творчество Пушкина в ряде критических статей.

реалистический

3. Творчество писателей второй половины XIX века носит преимущественно ~~РЕАЛЬНЫЙ~~ характер.

ПАРОНИМЫ

1. Весь его вид выражал (1. царское, 2. царственное) спокойствие и уверенность.
2. В гостинице поселились (1. командировочные, 2. командированные) специалисты.
3. Нелегко было (1. усвоить, 2. освоить) это правило.
4. В лесу мы набрали (1. цельную, 2. целую) корзину грибов.
5. Сотрудникам был (1. представлен, 2. предоставлен) их новый руководитель.

ПАРОНИМЫ

Свой товар он продавал за.....**жалкие**..... копейки.

Его взгляд был **жалостливым** и сочувствующим!

Такая.....**жалостливая**..... всем бедным помогает!

Вместо помощи и поддержки он получил.....**жалкую**.....
подачку.

Ребенок услышал чьи-то **жалостливые**..... слова.

ПАРОНИМЫ

В ...**ЖИЛОМ**... доме требуется ремонт крыши.

Смета на ремонт дома составляется в
...**ЖИЛИЩНОМ**... управлении.

За год вырос целый микрорайон **ЖИЛЫХ** домов.

Постепенно квартира приобрела **ЖИЛОЙ** вид.

Изменения в планировке квартиры требуется согласовать в **ЖИЛИЩНОЙ** комиссии.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Ошибка в построении предложения с однородными членами

6. Картины этого художника не только выставлялись в больших залах, но и в скромных клубах.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Ошибка в построении предложения с несогласованным приложением

1. В поэме «Мертвых душах»

Н.В. Гоголь создал сатирические образы помещиков.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Ошибка в построении сложного предложения

5. Только благодаря языку человек овладевает знаниями **того, что** имели предыдущие поколения.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Ошибка в согласовании между подлежащим и сказуемым

10. Достойны уважения те, **кто** сам **уважают** окружающих.

11. **Связь** с революционерами: Николаем Ивановичем, Сашей, Софьей и другими - **оказали** огромное **влияние** на мировоззрение Павла.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Ошибка в употреблении причастного оборота

2. Поэзия **пробуждающейся весны в мае** раскрывается Ф. Тютчевым в стихотворении «Весенние воды».

7. Коллекцию образцов горных пород, **собранные в экспедиции, геологи отдали в музей.**

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Ошибка в употреблении деепричастного оборота

4. Входя в кафе-кондитерскую, сразу чувствуются аппетитные запахи.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Ошибка в употреблении существительного с предлогом

3. Вопреки общего предположения, Степан Иванович не стал спорить и уступил свое место претенденту.
5. Только благодаря языка человек овладевает знаниями того, что имели предыдущие поколения.
8. Мы прилетели в Сингапур согласно расписания.
13. По возвращению из Кавказа Лермонтов затосковал.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Ошибка в построении предложения с косвенной речью

12. Ф.М. Достоевский утверждал, что «у меня свой особенный взгляд на действительность в искусстве, и то, что большинство называет почти фантастическим и исключительным, то для меня иногда составляет самую сущность действительности».

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Две грамматические ошибки

5. Только **благодаря** языка человек овладевает знаниями **того, что** имели предыдущие поколения.

1. Ошибка в построении сложного предложения

2. Ошибка в употреблении существительного с предлогом

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1) *Перо* талантливого автора *дышит*
поэзией.

9. Метонимия – название целого по его части.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

2) Дождь идет, природа радуется –
этим читателя не восхитить.

11. Олицетворение – перенесение свойства живых
предметов на неодушевленные.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

3) Вспомним строки Есенина, поэтические, лиричные: «Отговорила роща **золотая берёзовым, весёлым языком**».

20.Эпитет – яркое, красочное определение.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

4) Маяковский писал «В сто сорок солнц
закат пылал!»»

2. Гипербола – художественное преувеличение.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

5) Грандиозное сравнение!

15. Риторическое восклицание

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

б) Пишет, **словно** глыбы ворочает.

17. Сравнение

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

7) А что же другие авторы?

13. Риторический вопрос

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

8) Гоголь, например, тоже был мастером сравнений: «Талии не тоньше бутылочной шейки,» – вот как он описывает своих героинь.

7. **Литота** – художественное преуменьшение

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

9) И таких **необычных, неординарных** выражений в литературе немало.

16. Синонимы – близкие по значению слова

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

10) Нам, привыкшим говорить **домашка**, **трояк**, **матеша**, иногда сложно понять, какая глубина заключена в каждом слове.

4. **Жаргонизмы** – просторечная, сниженная лексика, часто грубая

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

11) А уж различать морфологические, лексические и синтаксические средства тем более.

18. Термины – слова, употребляющиеся в той или иной области знаний.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

12) Настоящий читатель может **понять слово, почувствовать его вкус.**

8. Метафора – скрытое сравнение.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

13) Его взгляд не летит по строкам
сломя голову.

19. **Фразеологизм** – устойчивое выражение с
переносным значением.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

14) Скользит. 15) Мягко ступает от слова к слову.

12. Парцелляция – искусственное интонационное деление предложения на короткие отрезки.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

16) Есть и такие, которые читают «по диагонали»: «Пришёл, увидел, победил!»

3. **Градация** – расположение слов по возрастанию или убыванию значения.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

17) Взял он книгу в руки, и через час готово.

5. **Инверсия** – нарушение порядка слов. Чаще всего выражается в том, что меняются местами подлежащее и сказуемое.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

18) Великий читатель.

6. Ирония – выражение насмешки. Определяется по контексту

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

19) Только радость от такого прочтения – это **горькая радость**.

10. Оксю'морон – сочетание несочетаемого.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

20) Отчего же? 21) Да оттого, что это не чтение.

1. **Вопросно-ответная форма изложения**

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

22) Читать книги, наслаждаться ими способен лишь тот, кто не торопится, не жалеет времени, не пренебрегает красотой слова.

14. Ряды однородных членов

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Среди предложений 7-10 найдите такое, которое связано в предыдущим при помощи указательного слова и сочинительного союза

8) Гоголь, например, тоже был мастером сравнений: «Талии не тоньше бутылочной шейки,» – вот как он описывает своих героинь.

9) И таких необычных, неординарных выражений в литературе немало.