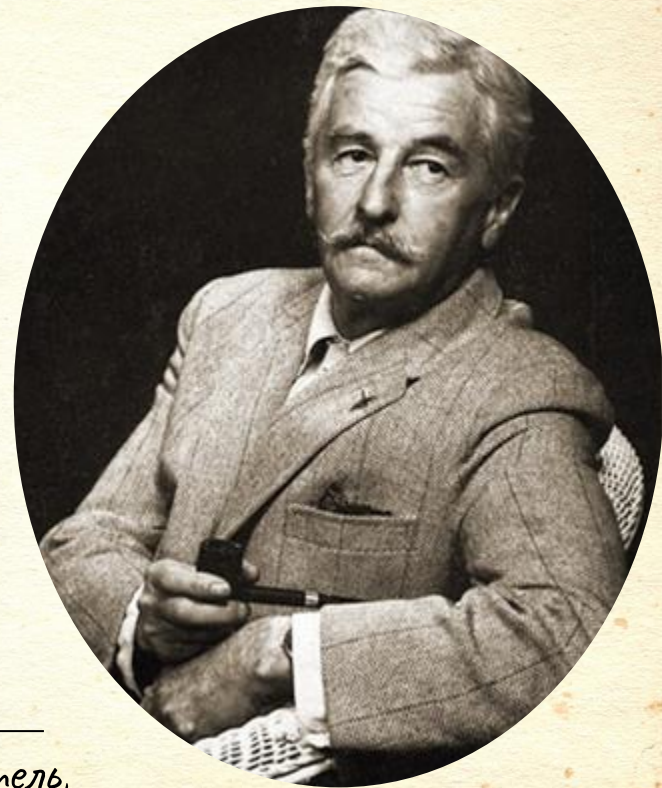


Л.Н.Толстой
Роман «Анна Каренина»

Обзорное изучение

О романе

Однажды известного американского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Уильяма Фолкнера попросили назвать три лучших романа в мировой литературе, на что он, не задумываясь, ответил: «Анна Каренина», «Анна Каренина», и ещё раз «Анна Каренина».



Уильям Фолкнер (1897–1962) – американский писатель, прозаик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1949).

Замысел

17 апреля 1877 г. Лев Толстой завершил свой знаменитый роман «Анна Каренина», над которым работал более четырех лет. Если «Войну и мир» великий русский классик называл «книгой о прошлом», в которой описывал прекрасный и возвышенный «целостный мир», то «Анну Каренину» он называл «романом из современной жизни», где царит хаос добра и зла.



«Война и мир»

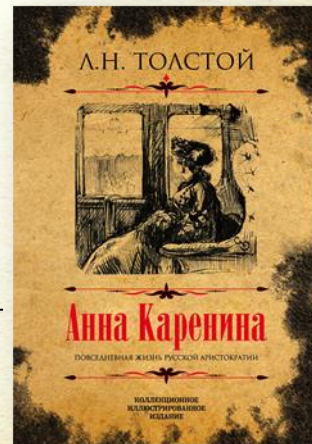
книга о прошлом

воссоздание целостного мира

«Анна Каренина»

роман о современности

отражение хаотичности мира



О романе

«Я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу.»

Андрей Болконский. «Война и мир»

Толстой планировал написать такую книгу, в которой опишет любовь и жизнь падшей, с точки зрения общества, женщины. Как начать роман, писатель придумал почти сразу:

«Все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.»

ИСТОЧНИКИ ОБРАЗА

✓ Внешность Анны Карениной Толстой во многом срисовал с дочери Александра Пушкина **Марии Гартунг**. От неё же Карениной досталась и причёска, и любимое ожерелье: «Причёска её была незаметна. Заметны были только, украшая её, эти своевольные короткие колечки курчавых волос, всегда выбивающиеся на затылке и висках. На точеной крепкой шее была нитка жемчугу».

✓ Ещё одним прототипом для Карениной послужила некая **Анна Пирогова**, которая в 1872 г. в окрестностях Ясной Поляны бросилась под поезд из-за несчастной любви. По воспоминаниям жены писателя **Софьи Толстой**, **Лев Николаевич** даже ездил в железнодорожные казармы, чтобы увидеть несчастную.



Семья Карениных

Анна Каренина - молодая привлекательная женщина из высшего дворянского общества. Ее семья - это муж Алексей Александрович Каренин и сын - Сережа, которого женщина очень любит и относится к нему трепетно.

Анна уважала человека, с которым ее многое связывало. Муж же заботился о своей жене как мог. Но Анне не доставало внимания, доброты, эмоций. Мужу было некогда проявлять эти качества, так как большую часть времени он проводил на работе, да и разница в возрасте играла свою роль: Каренин был значительно старше. Поэтому о любви и о семейном счастье в доме Карениных говорить трудно.



Алексей Каренин



Анна Каренина



Сережа

Анна Каренина: ПОРТРЕТ

«Это была не картина, а живая прелестная женщина с черными вьющимися волосами, обнаженными плечами и руками и задумчивую полуулыбкой на покрытых нежным пушком губах, победительно и нежно смотревшая на него смущавшими его глазами. Только потому она была не живая, что она была красивее, чем может быть живая»

«Анна не похожа была на светскую даму или на мать восьмилетнего сына, но скорее походила бы на двадцатилетнюю девушку по гибкости движений, свежести и установившемуся на ее лице оживлению, выбивавшемуся то в улыбку, то во взгляд, если бы не серьезное, иногда грустное выражение ее глаз»



Алексей Каренин

Алексей Александрович Каренин - супруг Анны, человек, занимающий важный государственный пост. Хороший семьянин и примерный отец.

Для него важно, что скажут и подумают люди, каким его видят в свете. В этом нет ничего плохого, однако, как выясняется, Каренин придает всему этому слишком большое значение. Алексей не проявляет к жене светлых, искренних чувств, все скрывается за какой-то фальшью.

Анна слышит о себе: "...ты вышла замуж за человека, который на двадцать лет старше тебя. Ты вышла замуж без любви или не зная любви."



Алексей Вронский

Вронский - граф, представитель "золотой молодежи" Петербурга. Он смог подарить Анне большую, страстную любовь, однако когда пришла пора что-то менять в своей жизни, он оказался на это просто неспособен.

Образ Вронского снова предстает перед читателем неоднозначным. Нельзя сказать, что Алексей - подлый и циничный. У него есть и положительные качества. Например, ради Анны он пожертвовал карьерой и своей репутацией в обществе. После смерти Карениной он не смог остаться в Петербурге и уехал воевать. Он, безусловно, тонко чувствующая натура, склонная к страстным эмоциональным порывам. К семейной жизни этот человек не готов. Видимо, Вронскому мешают гордость и чрезмерное тщеславие.



Два Алексея



Алексей Каренин

Характеры Каренина и Вронского сложны, не лишены противоречий, их нельзя назвать однозначно положительными или отрицательными.



Алексей Вронский

- основательность и стабильность
- приверженность дому и семье
- внутренние доброта и благородство
- эмоциональная черствость
- зависимость от своего положения и общественного мнения

- способность к настоящим чувствам
- внутренняя доброта и благородство
- честность и решительность
- принципиальная «несемейность»
- неспособность изменить жизнь

Роман с Вронским

Многое в жизни Анны меняется после встречи с Вронским. Он моложе ее, но это не мешает графу влюбиться в женщину. Анна ухаживания не отталкивает, хотя и понимает, чем это грозит ей и ее семье. Жизнь в Петербурге была полна подобных интриг, но от окружающих людей было невозможно что-либо скрыть. И все тайные романы становятся явными для всех. С тем же самым сталкивается и Анна. Она не может устоять перед чарами Вронского и это очень быстро узнают сначала в свете, а затем и в ее семье.



Развитие действия

После скачек, на которых Вронский, не удерживается на лошади, вызывает переживания Анны, Каренина открыто говорит мужу о своих чувствах и положении. После долгих раздумий тот решает оставить все как есть и отказывается от развода.

После тяжелых родов Анна мирится с мужем и отвергает Вронского. После выздоровления вновь приходит к прежним чувствам и, оставив семью, отправляется с Вронским и дочкой за границу.

Путешествие по Италии становится счастливым временем для пары. По крайней мере, Анна счастлива, а вот Вронский чувствует, что не может отказаться от прежней жизни. Вернувшись в Петербург, Анна понимает, что общество ее отвергло: ее нигде не принимают, знакомые отказываются встречаться. Оскорбления света коснулись и Вронского, который также тяжело это переживает.



Важные пояснения:

за что осуждали Анну?

Может показаться, что предмет осуждения и причиной «отлучения» Анны Карениной от света стал факт ее измены мужу. Это так, но лишь отчасти. В светском обществе маленький интрижки и романы на стороне никого не удивляли, и существовало целое тонкое искусство сокрытия любовных походов. Анна же не скрывает свой роман, а ее стремление быть с Вронским честно и открыто для светского общества и вовсе оскорбительно.



Развитие действия

Каренина лишается сына, мужа и, по сути, обменивает все это на Вронского. Чувство вины не покидает Анну и это самое страшное, что может быть в жизни. Женщина не может забыть своего любимого сына, постоянно ищет встреч с ним.

Сказывается и то, что новый избранник Анны гораздо моложе ее. Он всегда на виду, то и дело вокруг Вронского появляются новые лица и Каренину это тревожит. Гнетущие мысли постепенно копятся в ее голове: что, если Вронский уже не любит ее?

Анна пытается заменить собою Вронскому всё, что тот ради нее оставил, но безуспешно: Алексей испытывает тоску. В конечном итоге, жизнь Анны превращается в настоящий кошмар, она находится в состоянии глубокой депрессии и все это толкает ее на ужасный шаг: самоубийство.



Финал романа

«Избавиться от того, что беспокоит», — повторяла Анна. ... «Да, очень беспокоит меня, и на то дан разум, чтобы избавиться; стало быть, надо избавиться. Отчего же не потушить свечу, когда смотреть больше нечего, когда гадко смотреть на все это? Но как? Зачем этот кондуктор пробежал по жердочке, зачем они кричат, эти молодые люди в том вагоне? Зачем они говорят, зачем они смеются? Все неправда, все ложь, все обман, все зло!..»

И вдруг, вспомнив о раздавленном человеке в день ее первой встречи с Вронским, она поняла, что ей надо делать. Быстрым, легким шагом спустившись по ступенькам, которые шли от водокачки к рельсам, она остановилась подле вплоть мимо ее проходящего поезда. Она смотрела на низ вагонов, на винты и цепи и на высокие чугунные колеса медленно катившегося первого вагона и глазомером старалась определить середину между передними и задними колесами и ту минуту, когда середина эта будет против нее.

«Туда! — говорила она себе, глядя в тень вагона, на смешанный с углем песок, которым были засыпаны шпалы, — туда, на самую середину, и я накажу его и избавлюсь от всех и от себя».

Финал романа

И ровно в ту минуту, как середина между колесами поравнялась с нею, она откинула красный мешочек и, вжав в плечи голову, упала под вагон на руки и легким движением, как бы готовясь тотчас же встать, опустилась на колени. И в то же мгновение она ужаснулась тому, что делала. «Где я? Что я делаю? Зачем?» Она хотела подняться, откинуться; но что-то огромное, неумолимое толкнуло ее в голову и потащило за спину. «Господи, прости мне все!» — проговорила она, чувствуя невозможность борьбы. Мужичок, приговаривая что-то, работал над железом. И свеча, при которой она читала исполненную тревог, обманов, горя и зла книгу, вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветила ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла.

Финал романа

Анна — цельная, непосредственная женщина, живущая чувством. Трагизм ее судьбы связан как с ее натурой, так и с условиями социальной среды, которая обрекает женщин на презрение общества и одиночество.

Образ Анны в произведении — очень сложный. Л.Н. Толстой показывает, как стремление к эгоизму может погубить человека. Но, в то же самое время автор не осуждает свою героиню. Ведь и люди, окружавшие Анну, по сути, не любили ее. Она постоянно чувствовала себя одинокой, муж тоже не уделял ей должного внимания. Отсюда, и бессмысленные поступки, которая совершил человек уставший от бессмысленности и серости жизни.



КРИТИКА РОМАНА

«Каренина живет своею страстью. До этой страсти она была голодна душою; с удивительной тонкостью и ясностью нам изображена эта столичная и придворная жизнь, в которой нет никакой душевной пищи, где интересы искусственные, миражные. Анна и Вронский чуть ли не лучшие люди этой среды, потому что в них естественные чувства взяли верх над всеми искусственными влечениями, составляющими радость и горе их круга. Они вполне отдались своей любви: и для Анны эта любовь до конца осталась единственною жизнью, почему и погубила ее. "Анна Каренина" принадлежит к числу чрезвычайно редких произведений, в которых действительно изображена страсть любви.»

Н.Н.Страхов

КРИТИКА РОМАНА

Автору «Анны Карениной»

(Из «Записной книжки»)

Толстой, ты доказал с терпением и талантом,
Что женщине не следует «гулять»
Ни с камер-юнкером, ни с флигель-адъютантом*,
Когда она жена и мать.

Н.А. Некрасов 1876

Алексей Вронский – флигель-адъютант

О романе

Толстого не раз упрекали в том, что он слишком жестоко поступил с Анной, «заставив её умереть под вагоном». На что писатель отвечал: «Однажды Пушкин сказал своему приятелю:

«Представь, какую штуку выкинула моя Татьяна. Она вышла замуж. Этого я от неё не ожидал».

То же я могу сказать про Анну. Мои герои делают то, что они должны делать в действительной жизни, а не то, что мне хочется».

С точки зрения литературоведения, действительно, персонаж, обладающий самостоятельным и цельным характером (а это – несомненное доказательство таланта писателя), будто «диктует свою волю» автору, поступая сообразно тому, каким он написан.

Другие лица сюжета

ОБЛОНСКИЕ

Стива Облонский – родной брат Анны. Он любвеобильный, непостоянный и суетливый человек, добившийся хорошего места только благодаря удачному замужеству сестры. Он добродушен, весел и словоохотлив, но только в компании. В семье же не уделяет жене и детям должного внимания, заводит романы на стороне. Его жена Долли оттеняет Каренину. Она скромна, покорна – жизнь вынуждает Долли терпеть и стойко переносить все испытания, уготованные судьбой: измены мужа, бедность, болезни детей. И ничто изменить ей не дано.



Другие лица сюжета

ЛЁВИНЫ

Левин - помещик из благородной семьи, живет в деревни. Имеет пытливым ум: рассуждает о смысле бытия, уверен, что хозяйство в России не нужно так, как это делается за границей. После сложных жизненных обстоятельств женится на Кити Щербацкой. В их семье не все так гладко, поначалу молодые люди очень долго привыкают друг к другу. Но множество событий и трудностей, происходящих в их жизни, они решают вместе и это сплачивает их, между ними устанавливается прочная духовная связь. Для Толстого Лёвины - показательная семья, которая может называться счастливой.



Все несчастные семьи...



КАРЕНИНЫ

Семьи без внутренней гармонии, скрепленные законом и условностями, но не подлинной духовной близостью, жизнь полна ограничений и лишений. Иллюстрируют понятие брака, но не семьи.

ОБЛО́НСКИЕ

ЛЁВИНЫ

Семья, в которой со временем появляется подлинный душевный союз.

Интересные факты

Роман композиционно похож на сериал

Толстой делил роман на главы, обрывая их на самом интересном месте или напряженном повороте сюжета. Первое издание «Анны Карениной» вышло в журнальном варианте. Так что это и впрямь был тогдашний аналог сериала. И от того, насколько читатели будут заинтригованы очередной главой, зависел успех следующего номера журнала. А значит, перспективы автора на дальнейшее сотрудничество и повышение гонорара. Поэтому Толстой очень старался. И роман сразу вызвал огромный интерес – в первую очередь благодаря скандальной по тем временам теме. Читая в журнале отдельные главы, и дамы, и их мужья гадали и спорили, чем же все закончится, будет ли Анна счастлива с Вронским или вернется к законному супругу.

Интересные факты

гендерное неравенство

Поразило читателей сразу, и это впечатление до сих пор актуально, как Толстой без всяких уверток показал, насколько не равны перед общественным мнением мужчина и женщина. Анна Каренина и Стива Облонский – родные брат и сестра. То есть, они одного социального происхождения, состоят каждый в своем, вполне приличном браке.

Оба совершили супружескую измену. В итоге Стиву даже особо никто и не осуждает, и Анна спешит уговаривать его жену простить изменника и примириться с ним. Но тот же самый свет, где по поводу похождения Стивы, разве что снисходительно хихикали, саму Анну за внебрачную связь буквально затравил.

Интересные факты

почему Каренины не развелись?

Вероятнее всего, в свое время Анну никто не спросил, хочет ли она быть женой Каренина. Вероятно, что и его женили на ней практически насильно, видя в нем хорошую партию. Заключить помолвку было в таком случае нетрудно, а вот развестись – почти невозможно.

Во времена Российской империи развод по желанию был запрещен, но браки рушились. Не реже, чем сегодня Адвокат, к которому обращается муж Анны, тоже говорит о разводе как о совершенно обычном деле. Необходима была только сцена измены при свидетелях. Обычно за этот спектакль новый муж дамы платил прежнему отступные, фактически выкупая у него любимую женщину. Для государственного человека Каренина эта процедура была бы настоящим позором.

Интересные факты

почему не было дуэли?

Когда измена Анны раскрылась, первое, о чем подумал Вронский, была дуэль. О поединке думал и Каренин. Для него это был едва ли не единственный способ выйти из неприятной ситуации с незапятнанной репутацией. Дуэль могла «дать решительное и окончательное восстановление чести, неважно, было ли ее результатом пролитие крови». Однако оскорбленный Каренин так и не решился на поединок. В России дуэль считалась уголовным преступлением, и участие в ней означало бы конец успешной чиновничьей карьеры Алексея Александровича, которая была невероятно значима для него. Вторая причина была религиозная. Церковь относилась к дуэлянтам как к душегубам и самоубийцам — их нельзя было хоронить на кладбище, соборовать, допускать к исповеди и причастию. Каренин как человек религиозный и воцерковленный не мог себе позволить дуэль.

Интересные факты

чьей дочерью была дочь Анны и Вронского?

Вронский говорит: «Моя дочь по закону — не моя дочь, а Каренина. <...> И завтра родится сын, мой сын, и он по закону — Каренин, он не наследник ни моего имени, ни моего состояния, и как бы мы счастливы ни были в семье и сколько бы у нас ни было детей, между мною и ими нет связи. Они Каренины».

В законодательстве XIX века существовала презумпция законности, согласно которой младенец, появившийся на свет у родителей, состоявших в законном браке, получал фамилию «по закону». Единственным поводом для развода Анны и Алексея Александровича могло быть доказанное в суде прелюбодеяние, но за «оскорбление святости брака» женщина лишалась возможности снова выйти замуж, поэтому родившиеся после развода дети были бы незаконными.

Влияние на культуру

«принцип Анны Карениной»

Принцип Анны Карениной описывает ситуации, когда успех какого-либо проекта, замысла или дела возможен лишь при одновременном наличии целого ряда факторов и, следовательно, отсутствие хотя бы одного из таких факторов обрекает всё предприятие на неудачу. Название принципа основывается на известном афоризме Льва Толстого, открывающем роман «Анна Каренина»: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.»

- Все счастливые компании разные, все несчастные компании похожи (о том, что им не удалось избежать «идентичности» или конкуренции).
- Все успешные оценки экологического риска все одинаковы, каждая неудачная оценка экологического риска терпит неудачу по-своему

ЧТО СМОТРЕТЬ

Краткое содержание:

Часть 1: <https://www.youtube.com/watch?v=DqyFOrLzo-Q>

Часть 2: <https://www.youtube.com/watch?v=r6UEaFIFie4>

Экранизация (2017, Россия), 8 серий:

Серия 1: <https://www.youtube.com/watch?v=DPmZdfUgtEg>