

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО
МОУ «СОШ № 106»
Н.В. Фиалковская
Протокол № 1
от «28» 08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель руководителя по
УВР МОУ «СОШ № 106»
Л.М. Татаринова
« 28 » 08.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО »
в составе ООП НОО
Директор МОУ «СОШ №
106»
Н.В. Ткачева
Приказ № 287
от « 01 » 09. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Школьный театр «Кулиска»

для обучающихся 1 – 4 классов

г. Саратов

Пояснительная записка

Направленность.

Общественная природа театра, его принцип «ты интересен всем, все интересно тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер, способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы.

Не комфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагоприятное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психо - физические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

Театральное обучение ни в какой мере не должно сводиться к подготовке выступлений, в театральных развивающих играх формируются при соответствующем их методическом осуществлении творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним.

Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у воспитанников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна. Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Актуальность. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Цель и задачи

Цель программы: Создать условия для развития и реализации у школьников творческих способностей; воспитать высококультурную и нравственно устойчивую личность, постоянно

стремящуюся к самосовершенствованию

Образовательные задачи:

- сделать театральное искусство общедоступным для каждого школьника;
- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- обучить элементарным навыкам театрально - исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- научить разбираться в историческом костюме;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы.

Развивающие задачи:

- развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- развить самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развить умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- сделать «актёрство» ещё одним из способов выражения своих чувств, эмоций, для снятия стрессов;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- привить уважение к литературе и чтению.

Воспитательные задачи:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать внимательное и бережное отношение к природе;
- воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- воспитать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать основы зрительской культуры;
- создать сообщество единомышленников (педагог - школьники - родители).

Главная задача: воспитать творческую личность юного актёра и, посредством приобщения к театральной культуре, построить новый уровень взаимоотношений между детьми, между педагогом и учащимся.

Отличительные особенности.

Первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

Вторая отличительная особенность программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

Третья отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всех лет обучения в детском школьном театре при условии, что концепция останется без изменений, а

меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

Возраст детей

Возраст детей – 8 – 10 лет

Сроки реализации

Продолжительность программы - 2 года:

В неделю – 1 час

Формы и режим занятий

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Содержание программы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Ожидаемые результаты и способы их определения.

Предполагаемые умения и навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной

справедливости и свободе.

5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

Метапредметные результаты:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

В целом **результативность** программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощённости в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий не только на занятиях, но и на зачетах.

Формы проведения аттестации:

- открытое занятие;
- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников на школьных концертах; педагогическое наблюдение;
- встреча с родителями обучающихся;
- отчетный концерт;

- спектакль;
- вручение свидетельств об окончании обучения

Формы подведения итогов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, концерты;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Методическое обеспечение

При реализации программы «Театральная студия» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Список использованной литературы

- Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» (программа «Театр – творчество – дети»). Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. руководителей детских садов. Издательство «Аркти», Москва 2004г.
- М.И. Чистякова «Психо – гимнастика». Москва, «Просвещение», 1990г.
- Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам». (Пособие для воспитателей и муз.руководителей детских садов). Издание 2-е, исправленное и дополненное. Москва «Просвещение», 1973г
- Г.П. Новикова «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей младшего школьного возраста». (Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и муз.руководителей). Издательство «Аркти», Москва, 2003г.
- Л. Царенко «От потешек к пушкинскому балу...» (книга о театре в детском саду). Издательство «Линка – Пресс», Москва, 1999г.
- Ирина Медведева, Татьяна Шишова «Улыбка судьбы. Роли и характеры» (психотерапия детских неврозов). Издательство «Линка – Пресс», Москва, 2002г.
- Л.П. Савина, Т.В. Крылова «Большой букварь в играх, сказках, стихотворениях, загадках» (игровые упражнения по исправлению речи; книга для родителей, воспитателей, логопедов, учителей нач.классов). Издательство «АСТ», Москва, 1999г.
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974г.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1985 г.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера» 2001г.
- Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005г.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989г.

