

Аннотация
к рабочей программе
по внеурочной деятельности «Театральная студия «Кулиска»

Уровень образования – начальное общее (3-4 классы)

Профиль - универсальный

Уровень обучения - начальное общее

Название предмета/курса	Театральная студия. «Кулиска»
Классы	3 – 4 классы
Количество часов	68 ч.
Краткая характеристика	<p>Рабочая программа «Театральная студия «Кулиска»» относится к программам общекультурной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.</p> <p>Данная рабочая программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение».</p> <p>Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское как будто бы куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.</p> <p>Занятия театрально - сценической деятельностью дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт. Рабочая программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому.</p> <p>Специфичность рабочей программы проявляется: в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и</p>

	<p>сам театр – синтетический вид искусства; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы; в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.</p> <p>Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия «Кулиска» для 3-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования).</p> <p>В программе систематизированы средства и методы театрально -игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности.</p> <p>Особенность данной рабочей программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Внеурочная деятельность предназначена для учащихся 3-4 классов школы. Рабочая программа рассчитана на 68 часов на два года обучения (1 час в неделю в каждом классе). В результате занятий ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.</p>
<p>Образовательные технологии, используемые в обучении</p>	<p>В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся образовательные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие технологии • Информационно – коммуникационная технология • Проектная технология • Технологии уровневой дифференциации • Игровые технологии • Технология развития критического мышления • Технология интегрированного обучения • Групповые технологии. • Технология развивающего обучения • Технология проблемного обучения • Модульная технология • Технология мастерских • Кейс – технология • Педагогика сотрудничества. • Традиционные технологии (классно - урочная система)
<p>Методы и формы обучения</p>	<p><u>Формы организации учебного процесса:</u> групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие - путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы. Основные формы занятий – коллективные сценические репетиции.</p> <p><u>Методы:</u></p>

	<p>При реализации программы «Театральная студия» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.</p>
<p>Структура</p>	<p>Рабочая программа включает следующие разделы: Пояснительную записку, в которой конкретизируются цели обучения, Планируемые результаты (Личностные, метапредметные и предметные результаты) освоения конкретного учебного предмета, курса. Содержание учебного предмета, курса с примерным распределением учебных часов по разделам курса. Тематическое планирование с указанием тем и часов.</p>
<p>Формы промежуточной аттестации</p>	<p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; - промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, концерты; - итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. <p>Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.</p> <p>Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.</p> <p>Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.</p> <p>Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление</p>
<p>Методическая литература</p>	<p>Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» (программа «Театр – творчество – дети»). Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. руководителей детских садов. Издательство «Аркти», Москва 2004г.</p> <p>М.И. Чистякова «Психо – гимнастика». Москва, «Просвещение», 1990г.</p> <p>Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам». (Пособие для воспитателей и муз.руководителей детских садов). Издание 2-е, исправленное и дополненное. Москва «Просвещение», 1973г</p> <p>Г.П. Новикова «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей младшего школьного возраста». (Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и муз.руководителей). Издательство «Аркти», Москва, 2003г.</p> <p>Л. Царенко «От потешек к пушкинскому балу...» (книга о театре в детском саду). Издательство «Линка – Пресс», Москва, 1999г.</p> <p>Ирина Медведева, Татьяна Шишова «Улыбка судьбы. Роли и характеры» (психотерапия детских неврозов). Издательство «Линка – Пресс», Москва, 2002г.</p>

	<p>Л.П. Савина, Т.В. Крылова «Большой букварь в играх, сказках, стихотворениях, загадках» (игровые упражнения по исправлению речи; книга для родителей, воспитателей, логопедов, учителей нач.классов). Издательство «АСТ», Москва, 1999г.</p> <p>Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005</p> <p>Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974г.</p> <p>Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.</p> <p>Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1985 г.</p> <p>Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера» 2001г.</p> <p>Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.</p> <p>Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.</p> <p>Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.</p> <p>Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005г.</p> <p>Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989г.</p>
<p>Электронные образовательные ресурсы</p>	<p>«Драматешка» – архив детских пьес https://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays</p> <p>Сценарии для школьного театра https://dzen.ru/suite</p> <p>Образовательная социальная сеть https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library</p> <p>образовательный сайт «Планета людей» http://angurkov.ru/https://scenariy-dlya-shkolnogo-teatra</p> <p>Учебно – методический кабинет https://ped-kopilka.ru/blogs/kryuchkovo-i-svetlany/scenka-dlja-teatralnoi-postanovki</p> <p>Образовательный портал «Первое сентября» https://urok.1sept.ru/articles/679731</p>

